



## REVISTA LITERARĂ

LECTURI  
TAIFASURI  
STĂRI DE SPIRIT

## LBRIS

We know  
books

APARE SUB EGIDA UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA

**21** GABRIEL CHIFU  
**LIMBA ROMÂNĂ - CUI BONO?**

„*Cui bono așadar?* În primul rând, limba română ne folosește nouă, celor care o vorbim: o limbă română cât mai temeinic cunoscută și vorbită, cât mai bogată, cât mai limpede, cât mai plină de strălucire este spre binele nostru, al românilor.”

**24** JOSÉ MANUEL DE VACONCELOS  
**CONSTELAȚIA BRAȘOV**

„Limba română. *Cui bono?* Putem răspunde la această întrebare cu simplitatea experienței de neuitat a celor trei zile lungi petrecute la Brașov: să ne ofere plăcere și momente de satisfacție pentru că ne-a permis să-i citim pe marii scriitori români, chiar și atunci când nu vorbim românește, pentru că există întotdeauna cineva care prin munca sa grea, dar fericită, ne prezintă cu generozitate unele dintre aceste opere.”

**27** ANGELA BRATSOU  
**CĂRĂUȘ DE CUVINTE**

„Când traduc, mă simt un pic precum *Micul Prinț* de Saint-Exupéry: trăiesc simultan singurătatea, prietenia, dragostea, responsabilitatea și pierderea; cunosc importanța păstrării unui spirit tânăr, a imaginației și a sensibilității față de frumusețile invizibile ale lumii.”

## EDITORIAL

**3** LITERATURA ȘI ROSTURILE LIMBII

„Dar pentru ca literatura să funcționeze drept cale de sine stătătoare de cunoaștere [...], este necesar să fie de cea mai bună calitate și să nu răspundă unor mize personale, unor orgolii auctoriale, unor cerințe ori comandamente de piață, unor comandamente politice ori ideologice, unor cerințe de aliniere la valul oportunist al opiniei publice dominante.”



## EDITORIAL

- 3 **Literatura și rosturile limbii** •  
Adrian Lesenciuc

## EVENIMENT

- 6 **Festivalul Vara, într-o joi**  
(Ediția I, 17 iulie – 4 septembrie 2025)
- 9 **Festivalul Limba Română**  
(Ediția a IV-a, 2-3 octombrie 2025)  
*urmat de evenimentele post-festival*
- Limba poeziei. Întâlnirile  
revistei literare Libris**  
(Ediția I, 3-4 octombrie 2025)

## POEZIE

- 12 **Mihai Firică**
- 16 **Gheorghe Vidican**
- 18 **Andrada Bumbu** (debut)

## EVENIMENT

- 21 **Limba română - Cui bono?** •  
Gabriel Chifu
- 24 **Constelația Brașov** • José Manuel  
de Vasconcelos
- 27 **Cărăuș de cuvinte** • Angela Bratsou
- 33 **Neliniștea vorbitorului.**  
**Puncte de vedere** • Cristinel  
Munteanu
- 37 **Inefabilul poetic în limba  
română** • Denisa Crăciun
- 42 **Filiala Brașov a Uniunii  
Scriitorilor din România.**  
**Prezențe și premii**

## POEZIE

- 44 **Nicoleta Șimon**
- 46 **Iarina Copuzaru**

## DIALOGURI LIBRIS

- 49 **Alexandru Vasilache: când  
teatrul devine o formă de a  
iubi lumea** • *Interviu realizat de*  
Claudia Motea

## ESEU

- 53 **Evangelhia și lumina de  
întâlnire** • Cristian Muntean
- 56 **Reprezentarea ziaristului în  
filmele tranziției nouăzeciste  
românești** • Alina Mușina

## CRONICĂ LITERARĂ

- 60 **Radu Vancu: Paradis** •  
Cezar Boghici
- 68 **Horia Gârbea: O mașină pentru  
zburat** • Iulian Cătălui

## LITERATURA UNIVERSALĂ

- 71 **Yasunari Kawabata: Călătorie  
către curcubeu** • Anca Ianchiș
- 74 **Liana Sakelliou: Sequentiae** •  
Mircea Teculescu
- 77 **J.M. Maetis: Cercul scriitorilor  
din Viena** • Rodica Bretin
- 80 **Pierre Assouline: Cum să scriem**  
• Alex Maroiu

## ARTISTUL PLASTIC

- 84 **Aurelia Stoie Mărginean**

## LITERATURA UNIVERSALĂ

- 87 **Guy Allix** • *Traducere de*  
Luminița Dascălu

## REDACȚIA

**Director onorific:**  
**Redactor-șef:**  
**Secretar de redacție:**  
**Redactori:**

Doru Munteanu  
Adrian Lesenciuc  
Laurențiu-Ciprian Tudor  
Iulian Cătălui  
Cristian Muntean  
Anca Ianchiș

**Corectură:**  
**Design • Tehnoredactare:**

Redacția  
Irinel Merlușcă

## PENTRU COMENZI ȘI ABONAMENTE:

## EDITURA CREATOR S.R.L.



Str. Zaharia Stancu, Nr. 21A, Brașov, România  
e-mail: [contact@edituracreator.ro](mailto:contact@edituracreator.ro)  
[www.edituracreator.ro](http://www.edituracreator.ro)  
tel.: 0720 539533

## LIBRĂRIA „ȘT. O. IOSIF”



Str. Mureșenilor. Nr. 14, Brașov, România  
E-mail: [office@libris.ro](mailto:office@libris.ro)  
Tel.: 0268 477799

# LITERATURA ȘI ROSTURILE LIMBII



Pentru un răspuns din perspectiva literaturii privitor la rosturile limbii e nevoie să ne îndepărtăm puțin, pentru a privi (prin ochii celor angrenați în alte forme de cunoaștere) în punctele de inflexiune ale parcursului cunoașterii. Sunt rare aceste puncte de inflexiune ori forme de convertire, iar dintre căile de cunoaștere: religioasă, științifică și filosofică, ultima pare mai dispusă în a permite schimbarea formei unui traiect în abordare, a curbei unui traseu auctorial. Bunăoară, cunoașterea filosofică ni-l arată pe Ludwig Wittgenstein în preajma schimbării în orientarea gândirii – parcursul gândirii sale raportate la limbaj își schimbă concavitatea –, ceea ce ne permite să operăm în zona de ruptură, care, după Mircea Flonta, nu presupune discontinuitate, ci doar „schimbarea orientării gândirii”. Wittgenstein I vedea limbajul drept totalitate a propozițiilor cu sens, iar limitele lumii drept limite ale limbajului, în acord cu perspectiva atomistă asupra cunoașterii căreia i se alăturase, cu pozitivismul logic (pe care îl îmbunătățise și îl fortificase prin lucrarea din 1921, *Tractatus logico-philosophicus*) utilizând conceptele de nume, semnificație, propoziție elementară, sens drept operatori într-un câmp al cunoașterii îmbogățit prin logica științelor. În acest punct de inflexiune în raportarea la limbă și limbaj, filosofia s-a întors la logica științei

## ADRIAN LESENCIUC

REDACTOR-ȘEF

Este poet, prozator și eseist. S-a născut în Câmpulung Moldovenesc, la 21 august 1975. Este profesor universitar abilitat. A debutat editorial cu volumul de versuri *Antifilosofia* (1998). A colaborat la publicațiile *Tribuna*, *România literară*, *Steaua*, *Caiete silvane*, *Apostrof* ș.a. Din 2013 este președintele filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România, al cărui membru este din 2000. I-au fost publicate numeroase volume de versuri, studii de critică și istorie literară, precum și romane. Pentru *Cimitirul eroilor*, a primit Premiul „Cartea Anului” la Colocviul Romanului Românesc, Alba-Iulia (2018). Romanul *Limbile vântului* a fost nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din România pe anul 2018. Romanul *Cimitirul eroilor*, tradus în franceză de Raymond Clarinard și Iulia Badea-Guéritée și publicat la Éditions Bleu et Jaune din Paris, a fost nominalizat la premiul Salon du livre de Chaumont. (Corint)



care se îmbogățise anterior cu operatorii din limbajul logicii matematice din care împrumutase nu cu multă vreme înainte. Cunoașterea limbii nu putea fi dusă mai departe printr-o singură cale a cunoașterii, știința, contaminată de principiile și operatorii logicii matematice. Filosofia câștigase o șansă de exploatat, iar instrumentarul științelor pozitivistice populând limbajul filosofic a devenit, prin urmare, instrumentarul la care să apeleze Wittgenstein I, cel de dinainte de convertire.

[ 4 ] ■■■

Este foarte citată propoziția 5.6 din *Tractatus*, „Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt” (Limitele limbajului meu sunt limitele lumii mele), care ar exprima limitarea cunoașterii prin limitele instrumentului de cunoaștere, adică a granițelor lumii de cunoscut în raport cu cele ale limbii necesare în procesul cunoașterii. Însă asupra acestei propoziții trebuie să ne aplecăm nu în spiritul normelor limbii sau al potențialului ei de a trece dincolo de aceste norme sau limite, ci în spiritul limitelor gândirii, asupra cărora avertizase din prefață. Limbajul, subliniază Wittgenstein, este cel care permite trasarea limitei în gândire, care de fapt nu e o limită a gândirii, ci o limită a exprimării gândurilor (pentru a continua circularitatea exprimării, adică eroarea logică de închidere într-o buclă, în vecinătatea *petitio principii*, devenită în sine principala limită în organizarea lucrării). Așadar, nu putem gândi dincolo de o limită pentru că nu putem să exprimăm gândurile despre ceea ce e dincolo de limită, adică nu putem gândi ceea ce nu poate fi gândit, dar nu putem face asta pentru că instrumentarul cunoașterii noastre, limba, se oprește la sau chiar trasează această limită dincolo de care nu putem gândi, cu alte cuvinte pentru că nu s-a pus problema verbalizării dincolo de ceea ce poate fi gândit. Despre această limită a logicii limbajului - Wittgenstein I o intuiește în propoziția 5.6.1 în care afirmă că limitele lumii sunt de fapt limitele logicii care o umple - trebuie dezbătut în raport cu limitele lumii și ale limbii, și nu despre potențialul limbii de a trece dincolo de ceea ce nu poate fi gândit.

Depășirea acestei logici este ceea ce produce convertirea, adică ceea ce stabilește punctul de inflexiune în opera lui Wittgenstein. Filosoful, confruntat cu durerea de dinți, constată că nu o poate descrie pentru a fi înțeles de ceilalți - fiecare durere transmisă e percepută în limitele sensibilității la durere și în limitele experienței celui care recepționează mesajul, nu în raport cu ceea ce a

fost transmis: „Care este relația dintre gândire (sau durere de dinți) și subiectul care gândește, care are dureri de dinți etc.?” se întreabă în *Caietul albastru*, publicat postum -, adică limitele cunoașterii presupun, pe de o parte, și limitele înțelegerii empatică a celuilalt: „Pentru a vedea că nu e de neconceput ca un om să aibă o durere în corpul altui om, trebuie să examinăm ce fel de fapte numim noi criteriile ale existenței durerii într-un anumit loc.”, continuă el fără să înlăture posibilitatea acestei cunoașteri intersubiective. Or, pentru a permite trecerea dincolo de această limită există o singură cale: cea a literaturii.

Limba, fiind locul comun al individului și comunității căreia îi aparține, mai precis oscilând între potențialul individual de explorare dincolo de limitele proprii verbalizării și de cel supraindividual - în accepțiunea limbii ca sumă de goluri-concept aparținând comunității, pe care le exploatează individul umplându-le cu conținut semnificat -, sau interindividual, ca instrument de punere în comun a practicilor individuale de cunoaștere prin intermediul comunicării, este deopotrivă subiectivă și cel puțin intersubiectivă (dacă nu chiar obiectivă), totodată subiect și obiect al propriei chestionări, dar și instrument cu ajutorul căruia să se realizeze această chestionare. Din această perspectivă ar trebui să căutăm posibilitățile explorării dincolo de limită, ajutați fie de știință, fie de filosofie ori de cunoașterea religioasă, ori chiar de calea comună, dacă există vreuna, precum în proiecția lui Croce, care gândea că lingvistica generală se identifică cu estetica. Drumul comun este, totuși, cel pe care îl proiectează și parcurge literatura, pentru că literatura se constituie pe sine cale a cunoașterii capabilă să exploreze dincolo de limita cunoașterii pozitive, de cenzura transcendentă înscrisă în însăși ființa și structura omului, după cum subliniază Blaga. Ori, tocmai Blaga, înainte de a parcurge calea filosofică a interogării limitelor cunoașterii pozitive, avusese intuiția să le interogheze

prin poezie, prin chiar volumul de debut, *Poemele luminii*, publicat cu doi ani înaintea arhicunoscutului *Tractatus...* al lui Wittgenstein. Poezia (literatură) se va dovedi la Blaga cale distinctă a cunoașterii, capabilă să sugereze ecorurile organizării dincolo de limitele cunoașterii, să funcționeze ca sonar în noaptea în care e învăluită limba la filologul elvețian Walther Von Wartburg, ori lumea însăși ca redare prin limbă, la Wittgenstein I. Prin posibilitatea de potențare a misterului, literatura devine deschidere spre orizontul gândirii și spre orizonturile lumii ascunse dincolo de cenzura transcendentă engramată în fiecare individ. Dar pentru ca literatura să funcționeze drept cale de sine stătătoare de cunoaștere și de explorare și în interioarele gândirii (din perspectiva abordării individuale, *in intentio lectoris* ori *in intentio auctoris*), și în cele ale transiterii de conținuturi de dincolo de limitele cunoașterii (ca abordare interindividuală) sau chiar modelând structura de goluri ale limbii (ca abordare supraindividuală, în ambele cazuri *in intentio operis*), este necesar să fie de cea mai bună calitate și să nu răspundă unor mize personale, unor orgolii auctoriale, unor cerințe ori comandamente de piață, unor comandamente politice ori ideologice, unor cerințe de aliniere la valul oportunist al opiniei publice dominante.

Există, așadar, premisele discutării despre rosturile literaturii ca rosturi ale limbii, dar proiecția ar trebui să plece de la interpretarea lui Benveniste privitoare la raporturile limbă-lingvaj, la rolul limbii și cel al limbajului în cultură și cunoaștere, nu de la cea clasică a lui Saussure, astfel încât să poată fi formulată problema inenarabilului. Această literatură neteoretizată încă, cea care își propune să transcendă în orizontul nonexperimentalului și imperceptibilului, trebuie îmblânzită mai degrabă prin întrebări decât prin propoziții atomare wittgensteiniene: Este această literatură în măsură să treacă dincolo de limitele lumii văzute ca limită a propriului lim-



baj o literatură capabilă să proiecteze și să redea inenarabilul? Cum poate fi făcut acest lucru, sau, mai degrabă, câte opere au fost capabile să o facă până acum? Iar apoi, în ce limite este proiectat acest inenarabil? În raport cu un orizont al cunoașterii care aparține propriei culturi sau în raport cu un orizont universal, valid și exploatabil în cunoaștere în cazul tuturor ființelor umane? La ce bun să scrii pentru (și nu despre) propria comunitate câtă vreme devii conștient că astfel contribui la enclavizarea ei, nu la permeabilitatea limbii dincolo de orizontul propriilor goluri-concept? Care sunt limitele traducerii în cazul unei literaturi care fortifică sistemele de valori ale comunității, adică îi întărește zidurile de apărare? Ce fel de poezie este cea capabilă să sporească misterul (ceea ce nu se reduce la forța de sugestie a limbajului poeziei, ci presupune stabilirea de ținte gnoseologice și epistemice la care să răspundă cu instrumentar poetic, dar nu în limitele *slovei făurite*, poezia însăși): cea scrisă pentru sine sau cea scrisă pentru ceilalți, cea născută din propria durere ori bucurie sau cea provenită din alegerea traseului bătătorit al unor teme și motive ale ideologiei culturale? Care e orizontul de așteptare al literaturii? Cum servește limba extinderii acestui orizont? Cum se desfășoară limba și literatura în orizontul amplu al expunerii? Care sunt limitele etice și ideologice ale limbii în literatură? Și, în cele din urmă: *Cui bono?*

# FESTIVALUL VARA, ÎNTR-O JOI

(Ediția I, 17 iulie – 4 septembrie 2025)



Se spune că la Brașov vara vine într-o joi. Pentru a nu pierde oportunitatea de a prinde spiritul estival, Primăria Municipiului Brașov, prin Centrul Cultural Apollonia, în parteneriat cu Filiala Brașov a Uniunii Scriitorilor din România a organizat o serie de evenimente culturale destinate publicului larg: dezbateri, conferințe, lansări de carte, recitaluri lecturi publice. Au fost invitate la Centrul Cultural Apollonia, în fiecare joi seara, începând cu ora 19.00, diferite personalități culturale, care au adus aerul proaspăt al dialogului autentic, al culturii care consolidează și întărește încrederea comunitară.

În seria celor opt evenimente organizate s-au înscris:

17 iulie: **Brașoveanul Nicolae Popea în slujba națiunii și a bisericii.** Conferință, dezbateri, lansare de carte: Mircea-Gheorghe Abrudan (Cluj-Napoca), cercetător științific la Institutul de Istorie „George Barițiu al Academiei Române. Moderator: pr. Cristian Muntean

**Nicolae Popea** (n. 17 februarie 1826 - d. 26 iulie 1908), a fost episcop, istoric și cărturar român, născut la Satulung (Săcele), membru titular al Academiei Române. Absolvent al studiilor juridice la Cluj, unde a fost coleg cu Avram Iancu, Al. Papiu-Ilarian și Axente Sever, apoi al studiilor teologice la Universității din Viena. La Revoluția din 1848 a

Vara, într-o joi




Evenimente

<p><b>JOI 17 IULIE</b></p> <p><b>Brașoveanul Nicolae Popea în slujba națiunii și a bisericii</b> Dezbateri, lansare de carte Invitat: Mircea-Gheorghe Abrudan   Moderator pr. Cristian Muntean ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>	<p><b>JOI 24 IULIE</b></p> <p><b>Compozitori și poeți brașoveni</b> Recital de muzică și poezie prilejuit de comemorarea a 100 de ani de la moartea lui Gheorghe Dima. Invitați: Cvintetul Anatoly, poeți brașoveni - membri ai Uniunii Scriitorilor din România ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>
<p><b>JOI 31 IULIE</b></p> <p><b>Centenar Hans Bergel</b> Lansare de carte: Mihaela Malca Stroie- Hans Bergel. Un om, o viață, un crez. Editura Pastel, 2025 Invitat: Adrian Lesencuc, Carmen Gheorghe, Gabriela Daraban ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>	<p><b>JOI 7 AUGUST</b></p> <p><b>Rețele sociale, mentalități și ideologii</b> Prelegere Invitat: Claudiu Coman ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>
<p><b>JOI 14 AUGUST</b></p> <p><b>Stefan Boclu, poetul și memorialistul în exil</b> Dezbateri Invitați: Adina Dințoiu și Raul Popescu ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>	<p><b>JOI 21 AUGUST</b></p> <p><b>Cum citim lumea prin obiecte? Variante de răspuns pe granița dintre literatură și muzeologie</b> Prelegere Invitat: Cristina Bogdan ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>
<p><b>JOI 28 AUGUST</b></p> <p><b>Traume culturale. Cultura traumei</b> Prelegere, lansare de carte Invitat: Richard Constantinuc ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>	<p><b>JOI 4 SEPT. 4</b></p> <p><b>Revista literară Lbris. Program. Bilanț de etapă</b> Dezbateri, lecturi publice Moderator: Adrian Lesencuc ora 19.00   BANCA DE CULTURĂ APOLLONIA</p>



Activitățile Centrului Cultural Apollonia sunt susținute și finanțate de Consiliul Local Brașov și de 

fost căpitan în garda românească din Brașov. A fost secretarul particular al mitropolitului Andrei Șaguna și, ulterior, biograful său.

24 iulie: **Compozitori și poeți brașoveni.** Recital de muzică și poezie prilejuit de comemorarea a 100 de ani de la moartea lui Gheorghe Dima. Invitați: Cvintetul vocal Anatoly al Operei din Brașov și poeți brașoveni, membri ai Uniunii Scriitorilor din România.

**Gheorghe Dima** (n. 10 octombrie 1847 - d. 4 iunie 1925) a fost un important compozitor, dirijor și pedagog român născut la Brașov, membru de onoare al Academiei Române. A absolvit cursurile Universității de Muzică și Teatru din Leipzig. A fost director al Școlii de Gimnastică și Cântări din Brașov și primul director al Conservatorului din Cluj. În semn de prețuire, din 1946, Filarmonica din Brașov îi poartă numele.

31 iulie: **Centenar Hans Bergel**. Dezbateri, lansare de carte. Invitat: Mihaela Malea Stroe (Brașov), poetă, prozatoare, critic literar.

**Hans Bergel** (n. 26 iulie 1925 - d. 26 februarie 2022) este unul dintre cei mai reprezentativi scriitori ai Brașovului. Condamnat în procesul „grupului de scriitori germani”, Hans Bergel, sprijinit de Günther Grass, a emigrat în Republica Federală Germană. Pentru opera sa a fost recompensat cu numeroase premii și distincții, printre care Crucea de Merit a RFG (1987) și Premiul Gryphius (1990). Primăria Municipiului Brașov i-a acordat titlul de Cetățean de Onoare (1990), iar Filiala Brașov a Uniunii Scriitorilor din România Premiul *Opera omnia* (2014)

7 august: **Rețele sociale, mentalități și ideologii**. Conferință. Invitat: Claudiu Coman (Brașov), profesor universitar, scriitor.

**Claudiu Coman** (n. 12 august 1968) este scriitor și profesor universitar abilitat, specializat în sociologie și comunicare socială și politică. A fost Decan al Facultății de Sociologie și Comunicare a Universității Transilvania din Brașov. A publicat, printre altele, volumele *Iluzia Marx: eseu despre mentalități* (2002) și *Formare versus informare prin media* (2018)

14 august: **Ștefan Baciu, poetul și memorialistul în exil**. Dezbateri. Invitați: Adina Dinițoiu, critic literar și Raul Popescu, poet, prozator (București), inițiatorii proiectului literar Literomania.

■ ■ ■ [ 7 ]  
**Ștefan Baciu** (n. 29 octombrie 1918 - d. 6 ianuarie 1993), cunoscut drept poetul orașului Brașov, a fost diplomat, poet, eseist, memorialist, traducător, jurnalist și profesor român. A emigrat în Brazilia, unde a devenit una dintre cele mai importante personalități culturale ale țării. Ulterior s-a stabilit în Hawaii, unde a înființat revista *Mele*. Este cunoscut prin poeziile și cărțile sale de memorii, dar și prin primele antologii de poezie latino-americană și de poezie supra-realistă latino-americană. Locuința sa din Brașov a devenit casă memorială și poate fi vizitată zilnic pe str. Dr. Gh. Baiulescu nr.9.

21 august: **Cum citim lumea prin obiecte? Variante de răspuns pe granița dintre literatură și muzeologie**. Conferință. Invitat: Cristina Bogdan (București), scriitoare și cadru didactic universitar.

**Cristina Bogdan** (n. 1976) este scriitoare și conferențiar universitar la Facultatea de Litere a Universității din București. Specialistă în istoria mentalităților și antropologie culturală. Membră a numeroase organizații academice internaționale. A fost Decan al Facultății de Litere. A publicat, printre altele, studiile: *Moartea și lumea românească premodernă: discursuri întretăiate* și *Obiecte și urmele lor. Priviri istorice, povești antropologice*

28 august: **Traume culturale. Cultura traumei. Conferință, lansare de carte**. Invitat: Richard Constantinescu (Iași), cadru didactic universitar și scriitor

**Richard Constantinescu** (n. 23 aprilie 1974) este cadru didactic universitar al Universității de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa” din Iași, titular al cursului de Istoria Medicinii și custode al Muzeului UMF Iași. Redactor al săptămânalului *Viața medicală* și realizator al emisiunii *Corp și intimitate*, totodată coordonator al clubului de literatură și arte „V. Voiculescu” din Iași.

4 septembrie: **Revista literară Libris. Program. Bilanț de etapă**. Dezbateri,

[ 8 ] ■■■ lecturi publice. Invitați: Adrian Lesenciu, Laurențiu-Ciprian Tudor, Irinel Merlușcă (Brașov), membri în colectivul redacțional al publicației.

Primul număr al **Revistei literare Libris** a apărut în luna martie, 2017. În editorialul primului număr, intitulat *Periferia din Centru*, viziunea revistei era exprimată astfel: „Revista *Libris* își propune să nu uite că Brașovul a radiat cultură. Este o revistă despre cărți. O revistă care vrea să aducă literatura



Consiliul Cultural  
APOLLONIA

CREATOR

USR

Vara, într-o joi

4 septembrie 2025 - ora 19:00

Revista literară LIBRIS  
Program  
Bilanț de etapă

Dezbateri  
Lecturi publice

Invitați:  
Adrian Lesenciu  
Irinel Merlușcă  
Virgil Oniță  
Laurențiu-Ciprian Tudor

Banca de Cultură Apollonia  
Sala Ion Topolog, etajul 1  
Str. Michael Weiss 22, Brașov



Activitatea Culturală Apollonia este susținută și finanțată de Consiliul Local Brașov și de

română actuală de prim raft la Brașov și să răspândească literatura brașoveană în centrele de difuziune culturală. Este o revistă care proiectează alte raporturi între centru și periferie. În care Brașovul literar să devină centru măcar pentru sine.”

În cadrul ultimei întâlniri cu publicul, Filiala Brașov a Uniunii Scriitorilor din România a acordat premiile de popularitate pentru stagiunea 2025. Acest premiu a revenit membrilor cvintetului vocal Anatoly ai Operei din Brașov, Andrada Modiga, Ciprian Cucu, Gabriel Baciu, Marius Modiga și Ciprian Țuțu, respectiv poezilor brașoveni Silviu Dudescu, Carmen-Tania Grigore, Mihaela Malea Stroe, Ionel Simota și Laurențiu-Ciprian Tudor, pentru evenimentul desfășurat în 24 iulie, **Compozitori și poeți brașoveni**. Recital de muzică și poezie prilejuit de comemorarea a 100 de ani de la moartea lui Gheorghe Dima.